

la compagnie Les Mille Portes présente

RALLUMER LES LUCIOLES

"C'est au bout
du tunnel
qu'on s'aperçoit
qu'en fait,
c'est une grotte."



de et avec

Sandra Fabbri

mise en scène

Bruno Banon



Une comédie dark et envoûtante qui révèle la folie de la normalité et la difficulté d'inventer ses propres repères.

Avec une mère qui ne voit pas le monde comme tout le monde et un père qui aurait préféré ne pas en faire partie, Lily doit trouver le moyen de se construire toute seule.

**Elle a un plan : être normale à tout prix !
Et une question...**

C'est quoi être normale ?



Une ode à la singularité qui nous invite à avoir de la tendresse pour nos failles et qui vient titiller nos parts d'ombre pour en faire ressortir la lumière.

Une pièce qui surprend, autant qu'elle répare.

**De et avec :
Sandra FABBRI**

**Mise en Scène :
Bruno BANON**

**COUP DE
COEUR**



NOTE DE L'AUTRICE

Où est passée la magie ?

Celle qui nous fait voir les couleurs plus brillantes, celle qui nous fait voir la beauté du monde dans chaque petite chose, celle qui nous fait éprouver de la tendresse pour la maladresse des gens ?

Quand perd-on le contact avec cette magie ? La première fois que quelqu'un nous regarde de travers alors qu'on rigole un peu trop fort ?

Qu'on nous fait remarquer qu'on danse en prenant un peu trop de place et que manifestement, c'est étrange qu'on y prenne autant de plaisir ?

Qu'on a envie de commander seulement un dessert alors que toute la table prend le plat du jour ?

Quelle est la limite entre enthousiaste, fantasque, bizarre et « il faut l'enfermer » ?

L'écriture de cette pièce part d'une envie de voir la magie de chacun s'exprimer. Quelle que soit la forme qu'elle puisse prendre. De rendre au monde son relief, son imprévisibilité, le caractère rugueux qui en fait un endroit si passionnant et si vivant.

La collaboration avec Bruno Banon a été une évidence. Il a su comprendre avant moi ce que mon texte voulait raconter et m'a permis de trouver les moyens de le partager.

Sandra FABBRI



NOTE DE MISE EN SCÈNE

"Est-ce qu'un enfant peut se construire sans modèle ? Est-ce qu'une personne peut trouver sa place dans un monde plein de règles et de conventions, alors qu'elle n'en connaît aucune ?

Sandra FABBRI a cette qualité rare qui donne envie de la suivre où elle le désire, de partir à la découverte de ses différents univers où les règles conventionnelles n'existent plus, où la sincérité, l'amour de la vie et de l'autre sont les seules règles qui guident ses pas.

Rallumer les lucioles est un seul en scène qui opère sur plusieurs plans de réalités, la réalité de Lily, personnage principal qui se débat dans les réalités de ceux qui l'entourent et bien sûr la réalité d'un public confronté à un univers fantasmagorique chargé en humour et en émotions.

La force de sa présence, les couleurs qu'elle provoque dans nos esprits et nos cœurs n'ont besoin de rien d'autre que de lumières pour l'accompagner. Une chaise l'escorte, une chaise qui représente tant de lieux, de situations qu'elle en devient son compagnon de voyage.

La scène est son champ de bataille et de fleurs qu'elle jonche des différents accessoires tout au long de son voyage initiatique. Autant de balises témoins de son évolution et du chemin accompli."



Bruno BANON

L'ÉQUIPE



Sandra FABBRI

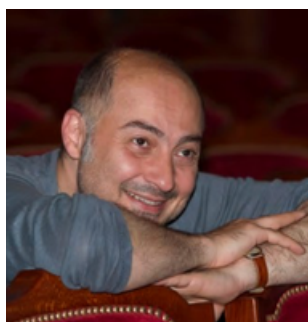
AUTRICE ET COMÉDIENNE

Juriste et entrepreneure de formation, Sandra a ouvert plusieurs portes avant de réaliser que c'est dans le milieu du théâtre qu'elle allait vraiment s'épanouir. Elle se forme au Cours Florent Musique, à l'EHAS (Ecole de l'Humour et des Arts Scéniques), à l'Atelier Bruno Banon et à l'école Blanche Salant.

Elle se découvre alors en tant qu'artiste, à la fois autrice, comédienne, chanteuse et musicienne. Elle prend plaisir à explorer toutes ces facettes.

Rallumer les Lucioles est son premier seule-en-scène. Elle a eu le plaisir de le jouer au Festival d'Avignon 2024 et 2025 au théâtre l'Optimist (il sera au Grand Pavois pour le Festival d'Avignon 2026) et il est deux saisons à la Comédie des 3 Bornes à Paris.

En 2026, elle écrit la Bise aux Inconnu.es, qui sera créée pour le Festival d'Avignon 2026.



Bruno BANON

METTEUR EN SCÈNE

Formé à l'Université de Pitzer en Californie, Bruno Banon a passé plus de 20 ans aux Etats Unis. Il est Membre de la Compagnie Circle East (Anciennement Circle Rep Lab) à New York et a été intervenant à The Julliard School. Après une formation de comédien à Los Angeles, et avoir joué dans de nombreuses pièces, il se concentre sur la mise en scène, aux Etats-Unis, puis en France.

En 2019, il crée l'Atelier Bruno Banon au théâtre La Scène Parisienne.

Récemment, il met en scène La Force du Coquelicot de Lydia Cherton (Grand Prix du Public 2021) au Théâtre de Fontenay le Fleury, tandis qu'il termine l'écriture de sa pièce Le Triangle de Karpman, qui a été jouée à Paris et à Avignon. La Force du Coquelicot a été joué lors des Festivals d'Avignon 2024 et 2025 à l'Espace Roseau Teinturiers. Il met également en scène Laissez mon Cheval Libre, il sait où Aller (création Festival d'Avignon 2025) et La Bise aux Inconnu.es (création Faestival d'Avignon 2026).

PRESSE

LaProvence.

Dire que Sandra Fabbri est lumineuse en "rallumeuse" de lucioles est un faible mot. Elle est **un océan de merveilles à elle toute seule**, un monument de grandeur de comédienne. Lumineux vraiment !

LaProvence.

C'est **à la fois dark et drôle comme une nuit d'été illuminée de lucioles**.

Supplément hebdomadaire Sortir

VAUCLUSE
matin

Porté avec émotion et malice par Sandra FABBRI, c'est un moment de théâtre décalé, magique et rare **à voir à tout prix**.

Politique
magazine

L'humour et l'émotion sont au rendez-vous, ainsi que la poésie, que l'on reçoit parfois comme un **uppercut**.

VALEURS

Un feu follet. **Un seule en scène original entre demi rêve et demi réalité**.

THEATRES & SPECTACLES

Un seule en scène atypique, émouvant et drôle interprété par **une comédienne touchante et malicieuse**.

Marcel
magazine

Un seule en scène **très bien interprété** avec des instants drôles, des situations enfantines mais aussi des passages hard (de **l'humour noir**), le tout se termine dans la poésie. Folie ou réalité ?

SUR LES PLANCHES

Le charme opère. Une **prestation lumineuse**

Classiqueenprovence

Seule-en-scène **drôle, dark, mais coloré !**

L'INFO TOUT COURT
L'essentiel culturel

C'est de ces spectacles qui viennent **nous reconforter**, nous prendre par la main pour nous montrer ce qui se cache de joli dans les aspérités de nos existences.

Kitchenet
La musique côté obscur

En ces jours sombres, brumeux et incertains, nous vous proposons de **rallumer ces petites lueurs de magie et de merveilleux qui sommeillent en vous !**

VIVANTMAG

On en arrive presque à croire que les licornes existent... Un seul en scène à découvrir et à ne pas rater, **avec une comédienne remarquable**.

«La liberté ignore les serrures du temps et de l'espace. Pour traverser les murs, il suffit d'ouvrir les portes, ouvrir les ailes, ouvrir les rêves.»

Jacques Savoie

COMPAGNIE LES
MILLE
PORTES



CONTACTS ET LIENS

CONTACT DIFFUSION

Pluie d'Artistes : Catherine JULLEMIER

06 20 18 82 26 - 07 50 62 60 56

pluiedartistes@orange.fr

CONTACT PRESSE

Chacomdif : Charlotte CALMEL

06 33 88 92 14

charlotte.calmel@gmail.com

CONTACT COMPAGNIE

Sandra FABBRI

0673133600

san.fabbri@gmail.com

Bruno BANON

0677781156

lesmilleportes@gmail.com